



Katolickie
Amatorskie
Centrum
Kultury
ze Gdyni i Małym Kacku

www.kackmalykack.pl

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY

Dofinansowano ze środków
Narodowego Centrum Kultury
w ramach programu
„EtnoPolska 2020”



Czasy nasze pełne są paradoksów i sprzeczności. Z jednej strony bombardowani jesteśmy przesłaniem o pięknie i urokach życia, radości z konsumpcji, pochwałą (albo wręcz kultem) człowieczej cielesności i jej wymiaru erotycznego. Z drugiej kultura współczesna (nie tylko masowa) niestrudzenie sączy w ludzkie dusze nihilizm i zwątpienie. Dawny, uładzony, przeniknięty sensem świat – wywiedziony z Boga, który jest miłością – nam się rozpadł. Odniesienie do Boga, który jest Ojcem, nie jest już dla wielu osób i grup społecznych niewzruszonym oparciem, niekwestionowanym fundamentem i spoiwem międzyludzkich więzi. Stąd pokusa manipulacji ludzkim życiem (cudzym i własnym), legalne uśmiercanie nienarodzonych i eliminacja osób starych, epatowanie wszelkimi formami przemocy (śmierci inscenizowanej), a jednocześnie społeczna „zmowa”, by nie myśleć o śmierci.

Przygotowane przez wybitnych artystów Pomorza misterium „Pusta noc” nawiązuje wprost do pradawnej (gdzieniegdzie jeszcze na szczęście praktykowanej) kaszubskiej ars moriendi i społecznej (rodzinnej, wiejskiej i parafialnej) celebracji śmierci i pogrzebu. Aczkolwiek źródła zwyczaju modlitewnego czuwania przy konającym i nocnej wigilii poprzedzającej pogrzeb sięgają wczesnego średniowiecza, kaszubski zwyczaj odprawiania „pustej nocy” liczy sobie (w formie znanej etnografom w XIX i XX wieku) kilkadziesiąt lat. Całonocne modlitwy w domu żałoby (w obecności trumny z ciałem) gromadziły nie tylko rodzinę, ale całą lokalną społeczność. Po odmówieniu części różańca w izbie „z widokiem na trumnę” zasiadali śpiewacy, którzy pod przewodnictwem lidera „śpiewoka” przez całą noc, aż do świtu, wykonywali (responsoryjnie, czyli na dwa chóry) wielozwrotkowe pieśni: przygodne, żałobne, pasyjne, maryjne i psalmy pokutne, przedzielając je „zdrowaśka-

mi” za duszę zmarłego i dwoma lub trzema posiłkami. Społeczna modlitwa śpiewana w prosty, a jednocześnie genialny sposób, wyrażała chrześcijańską solidarność z osieroconą rodziną, głęboką wiarę w świętych obcowanie (*communicatio sanctorum*), przekonanie o mocy modlitwy zgromadzonego Kościoła za duszę zmarłego; celebrowała śmierć jako paschalne „przejście” (*transitus*) do pełni życia z Chrystusem, w końcu zaś „niwelowała” sprawioną przez śmierć wyrwę w strukturze społecznej. Pozwalała wreszcie „wyśpiewać” – czyli przemienić – boleść duszy po stracie krewniaka (współziomka), w modlitewne wołania do Stwórcy i Odkupiciela człowieka.

Do tych właśnie motywów nawiązuje, złożona z poezji, muzyki i pieśni oraz wizualizacji inscenizacja „pusta noc”. Wyreżyserowana przez Wojciecha Rybakowskiego rzecz łączy teatr z koncertem poezji śpiewanej, muzykę symfoniczną z klasycznym śpiewem chórowym, dialogi z zabiegami wizualizacyjnymi. Znakomite aranżacje muzyczne (Cezary Paciorek) współgrają z realizmem i poetyką wierszy Jerzego Stachurskiego. A wszystko to „krąży” wokół piękna życia, jego kruchości i przemijania, wreszcie zaś – stale wyczuwalnej – metafizycznej powagi śmierci. Oraz, najczęściej lekko zawołowanej, ale wszechobecnej – nadziei. Czyli Pana Boga (który wędrowca „zaprasza do stołu”). W wierszach Stachurskiego pojawia się też motyw walki diabła z aniołem, aluzja do pierworodnej zmazy, która czyni człowieczy los dramatycznym („Bo każdy z lęku się rodzi. I z lękiem na drugą stronę rzeki przechodzi”); wybrzmiewa (choć nie pozbawiona sarkazmu) krytyka naszej – bodajże największej pokusy – chciwości („Mamona – trzyma człowieka na smyczy”). Wieńczący misterium „Hymn” wiedzie widza/uczestnika – dokładnie tak, jak pustonocne kantyki żałobne – wprost w objęcia Tego, który jest Alfą i Omegą: „Miłością wiekuistą”.

„Człowiek pozostaje dla siebie istotą niezrozumiałą, jego życie jest pozbawione sensu, jeśli nie objawi mu się Miłość, jeśli nie spotka się z miłością, jeśli jej nie dotknie i nie uczyni w jakiś sposób swoją, jeśli nie znajdzie w niej żywego uczestnictwa” – napisał Jan Paweł II w *Redemptor Hominis*.

ks. prof. Jan Perszon
Uniwersytet Mikołaja Kopernika





**Pusta
noc.
Gdy
odcho-
dzisz
duszo.**



WOJCIECH RYBAKOWSKI – REŻYSERIA

Teolog, animator literatury, samorządowiec, prezes stowarzyszenia Misternicy Kaszubscy, zajmujący się od dwudziestu lat teatrem amatorskim. Autor scenariuszy i reżyser wielu spektakli, m.in.: „Kartki z Kąkuli” w Tatrze Miejskim w Gdyni, „Nil – historia bohatera” w gdańskim Teatrze Miniatura, a także Misterium Wejherowskiego, za które otrzymał nagrodę Prezydenta Miasta Wejherowa i odznakę Pro Ecclesia et Populo.



CEZARY PACIOREK – MUZYKA

Akordeonista, pianista, kompozytor, aranżer i pedagog Akademii Muzycznej w Gdańsku. Przez lata uznawany przez czytelników Jazz Forum za numer 1 wśród akordeonistów. Współpracował z Janem Ptaszynem Wróblewskim, Zbigniewem Namyśłowskim, Michałem Urbaniakiem, Leszkiem Możdżerem, Hanną Banaszak, Antoniną Krzysztoń, Józko Brodą czy braćmi Pospieszalskimi. Ceniony zarówno za kompozycje, jak i wirtuozerię wykonania. W 2014 roku otrzymał od marszałka Mięczysława Struka Pomorską Nagrodę Artystyczną. Muzyk nagrał ponad pięćdziesiąt płyt, z czego cztery nominowano do nagrody Fryderyka.



JERZY STACHURSKI **– AUTOR TEKSTÓW**

Poeta, kompozytor, autor sztuk scenicznych dla dzieci, pedagog, publicysta. Jest absolwentem: gdańskiej Akademii Muzycznej (1980), Uniwersytetu Gdańskiego (1997). Ukończył również studia podyplomowe w Wyższej Szkole Dziennikarstwa w Gdyni (2003) oraz na Politechnice Gdańskiej - Prawo i Fundusze Unii Europejskiej (2008). Od 1969 czynnie uczestniczy w życiu artystycznym Gdańska i regionu. Jest autorem zbiorów poezji zarówno w języku polskim, jak i kaszubskim: *Të pòkazëją na mnie* (1980) i *Droga* (1984), *Gwiazdki* (1985), *Procesje* (1997), *Naczynia połączone mowy* (2005), *Lustro rzeki* (2015). Do jego wierszy muzykę komponowali m. in.: Kazimierz Guzowski, Krzysztof Olczak, Benedykt Konowski, Józef Świder, Karol Nepelski, Cezary Paciorek, Witosława Frankowska,

Kazimierz Koszykowski, Andrzej Waryków. Twórczość muzyczna J. Stachurskiego pozostaje w ścisłym związku z uprawianą przezeń twórczością poetycką. Obejmuje ona szereg gatunków, z których najliczniej reprezentowana jest pieśń i piosenka. Stachurski jest także autorem dużych form wokalo-instrumentalnych (*Przodkowie* 1991, *Jastrzę* 1992) oraz muzyki do 156 przedstawień, zrealizowanych w teatrach w całej Polsce, które były także prezentowane za granicą, m.in. w Wielkiej Brytanii, Meksyku, Rosji (dwa przedstawienia w Teatrze Obrazkowa w Moskwie), Hiszpanii, Finlandii, Pakistanie, Niemczech, Stanach Zjednoczonych (Los Angeles). Jerzy Stachurski jest laureatem licznych konkursów poetyckich. Jedna z jego piosenek znalazła się w filmie *„Kamerdyner”* (reż. F.Bajon). Za swą działalność uhonorowany został m.in.: Skrą Ormuzdową (1992), Medalem Stolema (1992), Medalem za upowszechnianie muzyki (1996), Nagrodą Literacką przyznaną przez redakcję tygodnika *„Głos Nauczycielski”* (1999), Srebrną Tabakierą Abrahama (Gdynia, 2004), Pomorską Nagrodą Artystyczną (2005), Medalem Edukacji Narodowej (2009), Złotym Krzyżem Zasługi (2015). Jest członkiem Związku Literatów Polskich oraz Stowarzyszenia Autorów ZAiKS. Słowa wierszy do muzyki Cezarego Paciorka zostały napisane specjalnie na okoliczność powstania utworu *„PUSTA NOC”*.



KATARZYNA BIERECKA
– SOPRAN

Edukację muzyczną rozpoczęła pod kierunkiem pani profesor Longiny Kozikowskiej, wieloletniej solistki Teatru Muzycznego w Gdyni. Ukończyła Akademię Muzyczną im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, w klasie śpiewu solowego pani profesor Małgorzaty Woltmann-Żebrowskiej. Występowała na wielu festiwalach, jak choćby Nadnotecki Festiwal Muzyczny „Piękny Śpiew” oraz koncertach w Polsce i za granicą, m.in.: w Wiedniu czy podczas warsztatów festiwalu „Voci nel Montefeltro”, prowadzonych przez Ubaldo Fabbriego we Włoszech, gdzie wystąpiła w koncercie finałowym w Teatro Sociale w Novafeltria. Koncertowała z Bogusławem Morką, Małgorzatą Woltmann-Żebrowską, Adamem Sobierajskim.



MARCIN MIŁOCH
– BARYTON

W 2014 r. ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Gdańsku, w klasie śpiewu prof. Ryszarda Minikiewicza. Laureat stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego dla twórców kultury w roku 2015. Na scenach operowych Gdańska i Warszawy wykonywał partie takie jak: Guglielmo w „Cosi fan tutte” W. A. Mozarta, Lanceotto we „Francesce da Rimini” S. Rachmaninowa czy Blaks w „Erosie i Psyche” L. Różyckiego. W swoim dorobku ma także wykonanie solowych partii basowych w „Requiem” oraz „Missa Brevis in D-dur” W. A. Mozarta, „Missa Brevis in G-dur” F. Schuberta oraz „Te deum” M. A. Charpentiera.



WEJHEROWSKI CHÓR MIESZANY CAMERATA MUSICALE POD DYREKCJĄ ALEKSANDRY JANUS

Wejherowski chór „Camerata musicale” powstał w 2011 roku, a jego współzałożycielką i dyrygentką jest Aleksandra Janus – absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku i Bydgoszczy. Zespół przy współpracy Filharmonii Kaszubskiej w Wejherowie, prowadzi aktywną działalność, koncertując w całym regionie, m.in.: w Filharmonii Bałtyckiej. Chór ma na swoim koncie wiele nagród, w tym dwie nagrody Grand Prix w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach chóralnych. W ostatnim czasie

zdobył m.in.: Złote Pasma III Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Sakralnej „Mundus Cantat”, Złote Pasma i nagrodę specjalną Międzynarodowego Festiwalu Chórów Kameralnych i Zespołów Wokalnych „Sedina Cantat” w Szczecinie, Złote Pasma Ogólnopolskiego Konkursu i Festiwalu Chóralnego „Musica in Urbe” w Bydgoszczy. Podczas dzisiejszej „Pustej Nocy” wystąpią z towarzyszeniem przedstawicieli Męskiego Chóru Harmonia z Wejherowa.



DR ALEKSANDRA JANUS

Dyrygent, chórmistrz, pedagog. Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku oraz Podyplomowe Studium Chórmistrzostwa i Emisji Głosu przy Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Posiada tytuł doktora sztuk muzycznych. Jest współzałożycielem i dyrygentem chóru mieszanego „Camerata Musicale”, który działa przy Filharmonii Kaszubskiej, w Wejherowie. Bierze aktywny udział w życiu kulturalnym regionu, koncertuje w kraju i za granicą, odnosi sukcesy w konkursach i festiwalach chórальных zdobywając prestiżowe nagrody i wyróżnienia (kilkanaście

złotych pasm, dwie nagrody Grand Prix, nagrody specjalne za interpretację kompozycji chórальных). Wielokrotnie uhonorowana nagrodami dla najlepszego dyrygenta podczas festiwalu chórálních w Żukowie, Chełmie czy Sopocie. Dwukrotnie odznaczona Nagrodą Prezydenta Miasta Wejherowa oraz Nagrodą Remusa. Jako specjalista w zakresie muzyki wokalne, chórальной oraz kaszubskiej wielokrotnie zapraszana do prac jurorskich konkursów muzycznych. Jest inicjatorką i dyrektorem artystycznym Ogólnopolskiego Festiwalu Chórального 50+ w Wejherowie.





POLSKA FILHARMONIA KAMERALNA Sopot POD DYREKCJĄ WOJCIECHA RAJSKIEGO



POLSKA
FILHARMONIA
KAMERALNA
Sopot

Orkiestra zaczęła występować pod obecną nazwą w 1984 roku. Jej dyrygentem, założycielem i dyrektorem artystycznym od samego początku był Wojciech Rajski - absolwent Akademii Muzycznej w Warszawie oraz wyższych szkół muzycznych w Kolonii i Wiedniu, dyrygent Teatru Wielkiego w Warszawie, Filharmonii Poznańskiej oraz Theater der Stadt w Bonn i Beethovenhalle Orchester. Zespół odbywa liczne tournée po wielu krajach, zapraszając do współpracy wielu wybitnych solistów, jak choćby Krystiana Zimermana, Mścisława Roztropowicza, Natalię Gutman, Konstantego Andrzeja Kulkę, Irenę Grafenauer czy Ivo Pogorelicia. Zespół z powodzeniem łączy

działalność kameralną z koncertami muzyki rozrywkowej i jazzowej. Na swoim koncie ma występy m.in. z Grzegorzem Turnauem, Marcinem Wyrostkiem, Wojciechem Staroniewiczem, Maciejem Miecznikowskim czy Jose Torreseem y Havana Dreams. Muzycy nagrali ponad sześćdziesiąt albumów płytowych. Rokrocznie zespół jest obecny na renomowanych polskich i europejskich festiwalach, a wśród nich na: Festiwalu Muzycznym w Łańcucie, Schleswig-Holstein Musik Festival, Mecklenburg-Vorpommern, Rheingau Festival, Praskiej Wiośnie, Weilburger Schlosskonzerte, Festival van Vlaanderen czy La Chaise-Dieu.



fot. Kinga Karpati & Daniel Zarewicz

PROF. WOJCIECH RAJSKI

Dyrygent, założyciel i dyrektor artystyczny Polskiej Filharmonii Kameralnej Sopot. Kształcił się w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Warszawie, a także w Kolonii oraz na kursach mistrzowskich w Wiedniu. Karierę dyrygenta rozpoczął w Teatrze Wielkim Operze Narodowej w Warszawie. Był związany z Operą Poznańską oraz Beethovenhalle Orchester Bonn. W 1982 roku założył Polską Filharmonię Kameralną Sopot, z którą do dziś występuje w największych światowych salach koncertowych. W latach 1993-2006 był Dyrektorem Artystycznym Polskiej Orkiestry Radiowej. Oprócz stałej pracy z orkiestrami polskimi, Wojciech Rajski prowadził

gościnnie szereg orkiestr na całym świecie. Występował z wieloma międzynarodowej sławy solistami, wśród nich znaleźli się m.in.: Mścisław Roztropowicz, Henryk Szeryng, Sabine Meyer, Ivo Pogorelić, Aleksandra Kurzak, Roberto Alagna, Piotr Beczala czy Krystian Zimerman. Brał udział w międzynarodowych festiwalach m.in.: Praskiej Wiośnie, Festiwalu Flandryjskim, Festiwalu Gran Canaria, Festspiele Europäische Wochen Passau, Schleswig-Holstein Musik Festival, Evian, Montpellier, La Chaise Dieu i w Kopenhadze. Wojciech Rajski ma w swym dorobku ponad 70 płyt nagranych dla wiodących wytwórni fonograficznych. Prowadzi także działalność dydaktyczną. W 2010 roku odebrał tytuł profesora z rąk Prezydenta RP. Otrzymał wiele wyróżnień i odznaczeń, m.in. Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski (2002), Srebrny Medal Zasłużony Kulturze Gloria Artis (2005) czy Pomorską Nagrodę Artystyczną (2008).



BAŁTYCKA FILHARMONIA MŁODYCH

Orkiestra założona w 2011 r. przez Sylwię Janiak-Kobylińską, jako priorytetowy program Fundacji Wspierającej Młodych Artystów Sinfonia Artistica Juvenilia (SAJ). Zespół tworzą najzdolniejsi młodzi muzycy Trójmiasta, a ich występy cieszą się rosnącym uznaniem publiczności, zdobytym poprzez doskonałą synergię jakości i pasji. BFM zainaugurowała działalność, wykonując I Symfonię Gustava Mahlera w sali koncertowej Akademii Muzycznej w Gdańsku i natychmiast trafiła na niemalże wszystkie pomorskie estrady, takie jak: Polska Filharmonia Bałtycka, Opera Bałtycka, Centrum Świętego Jana w Gdańsku, Ratusz Staromiejski w Gdańsku, Stary Maneż, Sala Koncertowa Zarządu Morskiego Portu Gdynia, Filharmonia Kaszubska w Wejherowie, a także za

granicę m.in. do Filharmonii w Kaliningradzie.

Orkiestra współpracuje z Urzędem Miasta Gdańska, Nadbałtyckim Centrum Kultury, Radiem Gdańsk, Gdyńskim Centrum Kultury, Wejherowskim Centrum Kultury, wykonując dzieła operowe, symfoniczne i kameralne w ramach koncertów i festiwali takich jak np.: Gdański Festiwal Muzyczny, Gdańscy Pianiści Miastu, Metropolia jest OK!, Benefis Dojrzałości, Koncert Weterana.

Bałtycka Filharmonia Młodych nagrała płyty:

Bałtyckie Legendy (2019), Wybrane arie z dzieł scenicznych Stanisława Moniuszki (solo – Leszek Skrla, 2019), Benefis Dojrzałości (2017, 2020), Kolędy Europejskie (solo – Anna Fabrello, 2015).

Repertuar orkiestry obejmuje dzieła od baroku do współczesności.



Organizatorzy składają podziękowanie dla Bałtyckiej Filharmonii Młodych pod dyрекcją dr Sylwii Janiak-Kobylińskiej, za przyjęcie wyzwania udziału w projekcie Pusta Noc w Sierakowicach w obliczu wykluczenia przez sytuację epidemiologiczną Polskiej Filharmonii Kameralnej Sopot.

SYLWIA JANIAK-KOBYLIŃSKA

Dyrygent, doktor sztuk muzycznych, Dziekan Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki w Akademii Muzycznej w Gdańsku, prezes Fundacji Wspierającej Młodych Artystów SAJ, założycielka Bałtyckiej Filharmonii Młodych. Jest również absolwentką studiów w zakresie Zarządzania Kulturą na Wydziale Nauk Humanistycznych na UKSW w Warszawie. W 2012 r. ukończyła z wyróżnieniem dyrygenturę symfoniczno-operową u prof. E. Wiesztordt-Sulecińskiej i skrzypce u prof. K. Jureckiej w Gdańskiej Akademii Muzycznej. Jest laureatką wielu nagród m.in.: Pomorskiej Nagrody Artystycznej (2013), Nagrody Prezydenta Miasta Gdańska dla Młodych Twórców (2012), Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska” (2016), Stypendiów Naukowych Prezesa Rady Ministrów (2005-2007),

Nagrody II st. Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej (2014), Nagrody III st. Rektora Akademii Muzycznej w Gdańsku (2016). Na IX Międzynarodowym Konkursie Dyrygenckim im. G. Fitelberga, jako najmłodszy uczestnik zdobyła: Nagrodę Maestro Antoniego Wita, Nagrodę Dyrektora Strathmore Symphonic Orchestra Piotra Gajewskiego oraz zaproszenia koncertowe. Pełniąc funkcję asystenta dyrygenta współpracowała z Łukaszem Borowiczem, Tadeuszem Kozłowskim, Andriejem Yurkievichem, Friedrichem Heiderem, Gabrielem Chmurą. Inicjuje i współorganizuje wiele projektów artystycznych i edukacyjno-kulturalnych. W swoim dorobku posiada także nagrania płytowe m.in. Bałtyckie Legendy, Kolędy Europejskie, Sław Lutosa!, Wybrane arie z dzieł scenicznych Stanisława Moniuszki, Benefis Dojrzałości 2020.



ś p i e w n i k

† ŻEGNAM CIĘ, MÓJ ŚWIECIE WESOŁY

Tradycyjna pieśń wykonywana podczas Pustej Nocy.

Żegnam cię, mój świecie wesoly,
Już idę w śmiertelne popioły;
Rwie się życia przędza,
śmierć mnie w grób zapędza,
Bije pierwsza godzina.

Żegnam was, rodzice kochani,
Znajomi, krewni i poddani:
Za łaskę dziękuję, z opieki kwituję,
Bije druga godzina.

Żegnam was, mili przyjaciele,
Mnie pod głąz czas grobowy ściele:
Już śmiertelne oczy sen wieczny zamroczy,
Bije trzecia godzina.

Żegnam was, królowie, księżęta,
Cieszcie się w swém szczęściu, panięta:
Już służyć nie mogę, wybieram się w drogę,
Bije czwarta godzina.

Żegnam was, mitry i korony,
Czekajcie swoich rządców, trony:
Ja w progi grobowe zniżyć muszę głowę,
Bije piąta godzina.

Żegnam was, pozostali słudzy,
Tak moi, jako téż i drudzy:
Idę w śmierci ślady, bez waszój parady,
Bije szósta godzina.

Żegnam was, przepyszne pokoje,
Już w wasze nie wnijdę podwoje:
Już czas méj żałobie dał gabinet w grobie,
Bije siódma godzina.

Żegnam was, pozostałe stroje,
Już o was bynajmniej nie stoję:
Mól będzie posłanie, robak kołdrą stanie,
Bije ósma godzina.

Żegnam was, wszystkie elementa,
Żywioty, powietrzne ptaszęta:
Już was nie obaczę, w dół grobowy skaczę,
Bije dziewiąta godzina.

Żegnam was, niebieskie planety,
Do swojej dążyć muszę mety:
Innym przyświecajcie, mnie dokonać dajcie,
Bije dziesiąta godzina.

Żegnam was, najmiłsze zabawy,
Wewnętrzne, powierzchowne sprawy:
Już nie wolno będzie, jeść, pić na urzędzie,
Bije jedenasta godzina.

Żegnam was godziny minione,
Momenta i dni upłynione:
Już zegar wychodzi, index nie zawodzi,
Do wiecznego spania śmierć duszę wygania,
Bije dwunasta godzina. Amen.

Pieśni autorstwa Jerzego Stachurskiego:

† PEWNEGO DNIA NARODZIŁO SIĘ SZCZĘŚCIE

Pewnego dnia stała się jasność
I z tej jasności narodziło się szczęście
Położono je w kołysce pod dachem pełnym jaskółczych gniazd
Siostrzane drzewa obok kołyski wybudowały szmaragdowy port
By światło księżycy nawoływało do niego okręty
Ze wszystkich oceanów świata
O Boże
Szukaliśmy Ciebie na nim
W czterech stronach świata



Kto teraz powie:

Moja wina

Mój grzech

Moja skrucha

Słońce się toczy przez rozległość świata

A my czekamy wśród dni i nocy

Na gwiazdy co świecą jak promienie świętych

Na zamykaj teraz oczu!

Patrz Anioł

Niesie światło w twoja stronę

Bo każdy z lęku powstał

Bo każdy z lekkiem się rodzi

I z lękiem na drugą stronę rzeki przechodzi

† **BĄDŹ ANIELE PRZY MEJ DUSZY CZUWAJĄCY**

Bądź Aniele przy mej duszy czuwający!

We dnie, w nocy ze mną wędrujący.

Przez obłoki prowadź, przez czyste sumienia

By w ciemności grzechu nie zgubić zbawienia.

Bądź Aniele gdy ucichną trąby, smyki,

kiedy w skrzypcach skocznej braknie już muzyki.

Kiedy nam boleści życie nie oszczędza,

Kiedy mną zawładnie białej śmierci przedza.

† **CZY MI PODA RĘKĘ**

Czy mi poda rękę, czy ukarze

Czy mą arką będzie, gdy już trwoga

Czy jak wiosna w drzewie, ład pokaże

– oto pytam głośno co dzień Boga

Czy przebaczy grzechy moje podłe

Czy uchroni życia moje zniwo

Nie chce nic już więcej, więc się modłę

– bo ja wierzę w Jego sprawiedliwość

† **DIABEŁ I ANIOŁ**

Diabeł
Jesteś zgubiony
Jesteś potępiony
Zabieram duszę.
Ziemia zadrżała
Piekło wskazała
Do piekła ruszaj!

Anioł
Boże jedyny
Odpuść mu winy.
Miej wybaczenie
Pójdź do chorego
Do mizernego
Napraw sumienie!

Diabeł
Gwiazdy pobladły,
na ziemię spadły.
Teraz pójdź ze mną,
choć słońce wschodzi
Życie uchodzi
w głęboką ciemność.

Anioł
Dzwony zagrały
Niebo wskazały
Ludzkie pragnienie
Tam na człowieka
nagroda czeka
Zbawienie, zbawienie, zbawienie

† **ZAWSZE PRZED WSCHODEM SŁOŃCA**

Niebańskie światło
Rzeko życia wiary i braku siły
Wietrze kołyszący tysiącami drzew
Podróży niezmierzona czasem
Perło znaleziona na piasku
Pocieszycielko czuwająca w bezsennej nocy
Niebańskie światło dalekie i bliskie

O blasku światłości! Ogarniający
Swym płomieniem widnokrąg słowa

Zawsze przed wschodem słońca słychać było szczekanie psa
które budziło śpiące w parku sowy.
Gdy kolejny raz rozpoznałem ten dźwięk, zauważyłem,
że niebo wtedy szarzało i zaczął padać deszcz.

† **OBOK KRZYŻA TWEGO STOJĘ**

Obok krzyża Twego stoję
Płaczę, płaczę serce moje
Obok krzyża stoję
Płaczę moje serce bolesnymi łzami

Ciecze krew z przebitej ręki
Ach jak wielkie Twoje męki
Ach jak wielkie męki
Krew z przebitej ręki szaty święte plami

Zabierz Panie go do siebie
Niech przy Tobie spocznie w niebie
By nad czasem i ciemnością
Był mym światłem, mą miłością

† BAW SIĘ ZE MNĄ

Baw się, baw się teraz ze mną
 – Będiesz królem, ja królowną.
 Będę grać na fortepianie
 I pić mleko na śniadanie.

A na półkach koty bure,
 Które moje, brata które?
 Przyszła paczka z zagranicy
 Dla najstarszej z nich kocicy.

Po pokoju pociąg jedzie
 Dużo gości nam przywiezie.
 Ze zmęczenia jest czerwony,
 czy zajedzie w moje strony?

Pociąg, rower, odrzutowiec,
 który lepszy pojazd powiedz!
 Niepotrzebne auto, motor
 Chcę do marzeń pójść piechotą.

Jabłka zrywać na jabłoni
 Jak mój starszy brat Antoni.
 Będę chodził po drabinie
 Szybko czas zabawy minie

† DZBANEK

Przechodziłem przez wichury, przez śnieżyce.
 Powtarzałem co dzień, że na Boga liczę.
 Zobaczyłem jak do morza biegną rzeki,
 jak z płomiennych marzeń leci kurz kaleki.
 Pomagałam Tobie ciężki unieść kamień,
 teraz mnie w anioła, kroplę deszczu zamień.
 Próbowалам dla nas w sercu szukać zgody
 spadł na ziemię dzbanek pełen czystej wody.

† **PÓJDŹ**

Droga była wyboista, czas był zły.
Zasłaniały chmury słońce, zimne mgły.
Starzy głupcy zdeptali piękna ład.
Jak naprawić, jak naprawić taki świat?

Pójdź ze mną, pójdź ze mną
gdy jasno, gdy ciemno.
Pójdź ze mną, pójdź ze mną
gdy jasno, gdy ciemno pójdź!

Czasem trudno było w dalszą drogę iść
i tylnymi drzwiami z tego piekła wyjść.
Trzeba było głowę schylić – taki los,
wtedy Jego usłyszałem cichy głos:

Pójdź ze mną, pójdź ze mną
gdy jasno, gdy ciemno.
Pójdź ze mną, pójdź ze mną
gdy jasno, gdy ciemno pójdź!

† **DUSZA Z CIAŁA WYLECIAŁA**

Dusza z ciała wyleciała
To co ludziom już oddała

Dusza z ciała wyleciała
Bo się Bogu spodobała

Dusza z ciała wyleciała
Pewno Bogu coś rzec chciała

Dusza z ciała wyleciała
Bo się Bogu spodobała

Wszystko ludziom już oddała
Więc do Boga poleciała

† MAMONA

Mamona, mamona, mamona
Do życia wyciąga ramiona.
Raz weźmie, raz drugi pożyczycy
I trzyma człowieka na smyczy.
Jak złoto, jak miłość wyśniona,
chciwości płomieniem natchniona.
Nie spocznie, nie uśnie aż skona
Mamona mamoną mamiona.

Na balu walcuje jak szalona
aż zgaśniesz w jej ramionach,
koniec gry.
Z nią gubisz i szczęścia blask i wszystko,
upadasz nazbyt nisko,
bo chce krwi.

Mamona, mamona, mamona
Słodyczą księżycą karmiona,
nie kocha zbyt drobnych pieniędzy
A tchórzy zapędza w róg nędzy.
Jak złoto, jak miłość wyśniona
chciwości płomieniem natchniona
Nie spocznie, nie uśnie aż skona
Mamona mamoną mamiona.

† WCIĄŻ

Wciąż przechodzimy przez burzę, przez kochanie
Ale Ty Boże powiedz nam,
że przed Twym blaskiem każdy stanie,
przed labiryntem niebiańskich bram

Kiedy kurtyna życia jak noc opada
serce jest pełne wiary,
choć były: grzechy, gniew i zdrada
Boże nie żałuj nagrody, nie żałuj kary.

I wiedz, że przyjdzie taki czas
– teraz już słyszeć głos z daleka
Boże, do stołu zaproś nas
jak powracającego do domu człowieka

† **HYMN**

Miłość wiekuista jest ocaleniem
Miłość wiekuista
Jest pociechą duszy, jej pragnieniem
Miłość wiekuista
Kto się do niej zbliży, do jej promieni,
Miłość wiekuista
Duszę swoją grzeszną w światła zdroj zamieni
Miłość wiekuista

Niech tak się stanie
Niech stanie się tak
Niech się stanie tak, stanie się
Amen

O Wszechmogący, łaskawy Boże
Miłość wiekuista
Ja ufam Tobie, o tej życia porze
Miłość wiekuista
Niech miłosierdzie Twe nie ustanie
Miłość wiekuista
Niech tak na wieki wieków zostanie
Miłość wiekuista

Niech tak się stanie
Niech stanie się tak
Niech się stanie tak, stanie się
Amen



Dofinansowanie:

Projekt „Pusta Noc” dofinansowano ze środków Narodowego Centrum Kultury w ramach programu „EtnoPolska 2020”.

Celem programu jest tworzenie warunków dla wzmacniania lokalnej tożsamości kulturowej i uczestnictwa w kulturze. Program zakłada preferencje dla projektów realizowanych w miejscowościach liczących nie więcej niż 50 tysięcy mieszkańców.

Realizowane działania mają pomóc dostrzec unikatowe zjawiska folkloru wiejskiego i miejskiego, wpływające w istotny sposób na wzrost kapitału kulturowego, aktywizację i podniesienie poziomu integracji społecznej na obszarach o utrudnionym dostępie do dóbr kultury.

Program jest adresowany do organizacji pozarządowych i samorządowych instytucji kultury, obejmuje bardzo szeroki zakres działań, m.in.:

- wydarzenia kulturalne: kursy, szkolenia, spotkania, warsztaty, plenery, wystawy, konkursy, przeglądy, festiwale, koncerty, happeningi, spektakle, rekonstrukcje historyczne;
- działania edukacyjne i animacyjne, aby wspomóc wspomagających lokalne społeczności w działaniach twórczych;
- filmy, nagrania, wydawnictwa;
- projekty interdyscyplinarne.



Katolickie
Amatorskie
Centrum
Kultury
w Gdyni Małym Kacku

www.kackmalykack.pl

Organizator:

**Stowarzyszenie Katolickie Amatorskie Centrum Kultury
w Gdyni Małym Kacku**

Stowarzyszenie powstało w oparciu o działającą ponad dziesięć lat, początkowo nieformalną, grupę animatorów życia kulturalnego, którzy tworzą i organizują różne wydarzenia kulturalne i rozrywkowe. Działalnością stowarzyszenia wspiera inicjatywy różnych organizacji, parafii, szkół i innych podmiotów, jest ukierunkowana na społeczności lokalne i koncentruje się na tworzeniu wolnego dostępu do kultury, zwłaszcza tej bliskiej wartościom ewangelicznym. Stowarzyszenie współpracuje zarówno z artystami amatorami jak i z licznym gronem profesjonalistów, organizuje konkursy, przeglądy, warsztaty artystyczne, koncerty, eventy i festyny oraz wystawia spektakle teatralne.

Stowarzyszenie zrealizowało projekty współfinansowane przez Miasto Gdynia, Fundusz Inicjatyw Obywatelskich przy Narodowym Instytucie Wolności, Narodowe Centrum Kultury, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego:

- Przegląd Teatrów Amatorskich im. Marka Hermanna KURTYNA
www.kurtynamalykack.pl
- Rozwój i promocja amatorskich grup teatralnych
www.maufakturateatralna.pl
- Widowisko „Pusta noc” oparte na kaszubskim obyczaju żegnania zmarłych www.pustanoc.pl

Ponadto każdego roku stowarzyszenie wystawia kilka autorskich spektakli teatralnych, a także organizuje wydarzenia kulturalne w Gdyni. Ostatnim zrealizowanym przedsięwzięciem są Nieszpory patriotyczne, które upamiętniły stulecie Bitwy Warszawskiej.

Zapraszamy do współpracy i wspierania naszych działań
www.kackmalykack.pl

zarzad@kackmalykack.pl

tel.: 693 947 213

nr konta: **32 1140 2004 0000 3802 7744 1317**

organizator:



Parafia pod wezwaniem
św. Marcina z Tours,
w Sierakowicach

dofinansowanie:

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.



Dofinansowano ze środków
Narodowego Centrum Kultury
w ramach programu
„EtnoPolska 2020”

patronat honorowy:



Biskup
Ryszard
Kasyna

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego. Sekretarz Stanu
w Ministerstwie Kultury
i Dziedzictwa Narodowego
– Jarosław Sellin



WOJEWODA POMORSKI
DARIUSZ DRELIŃ



Starosta
Kartuski
Bogdan Łapa



partnerzy:



Ruch Światło-Życie
Archidiecezji Gdańskiej



RYCERSTWO ORDERU
JASNOGÓRSKIEJ BOGARODZICY



patronat medialny:



GDĄŃSK

Radio Gdańsk

75 lat



DWUTYGODNIK KATOLICKI
DIECEZJI PELPLIŃSKIEJ

partnerzy medialni:



Dołącz do nas!

**Stowarzyszenie Katolickie Amatorskie
Centrum Kultury w Gdyni Małym Kacku**

ul. ks. bpa J. B. Szlagi 3,
81-506 Gdynia,

32 1140 2004 0000 3802 7744 1317

z dopiskiem:

darowizna na cele statutowe

Projekt graficzny, skład i łamanie:

Anna Miadziółko-Iwicka

annaimiadziolko@gmail.com